

La Lavanderia a Vapore è parte integrante del complesso della Certosa Reale di Collegno. E' stato edificato nella fase storica in cui si decise la trasformazione del sito in Regio Manicomio, negli anni immediatamente successivi al 1855, data dell'abrogazione delle corporazioni religiose. La Certosa Reale nacque nella prima metà del Seicento come complesso monastico caratterizzato da un impianto a corte chiuso verso l'esterno secondo il progetto dell'architetto Maurizio Valperga nel 1634. In questa sede è rappresentato "Chronos: la misura del tempo".

Rassegna 2015

"Teatro e Scienza: Crimini e Magie"

Direttrice Artistica Maria Rosa Menzio

Prossimi spettacoli (ingresso libero)

- 18 Ottobre 2015** Santena (TO) - CASTELLO CAVOUR
ore 20.45 Caffè Scientifico a cura di Slow Food
ore 21.15 Spettacolo "Chronos: la misura del tempo" - REPLICA
- 25 Ottobre 2015** Pecetto Torinese - CHIESA DEI BATU'
ore 20.45 Caffè Scientifico con Rosanna Becarelli
ore 21.15 Spettacolo "EternEtà"
- 30 Ottobre 2015** Torino - CIRCOLO dei LETTORI Via Bogino 9
ore 20.45 Caffè Scientifico con Franco Pastrone
ore 21,15 Spettacolo "L'Oro Bianco di Dresda"

Con il sostegno, contributo, patrocinio e collaborazione di



Media Partner

GRAVITÀ ZERO

www.teatroescienza.it

info@teatroescienza.it



Città di
Collegno (TO)

Teatro e Scienza



Teatro e Scienza



CHRONOS:

LA MISURA DEL TEMPO

A CURA DI MARIA ROSA MENZIO

CON

MARIA ROSA MENZIO

E CON IL CORPO DI BALLO DI MARICA VINASSA
PRODUZIONE "TEATRO E SCIENZA" - PRIMA
REGIA E VIDEO DI MARIA ROSA MENZIO

VENERDÌ 16 OTTOBRE 2015 ORE 21.15
COLLEGNO (TO) - LAVANDERIA A VAPORE

INGRESSO LIBERO

ORE 20.45 CAFFÈ SCIENTIFICO

Rassegna "Teatro e Scienza"



2015: "Crimini e Magie"

Chronos: la misura del tempo

a cura di Maria Rosa Menzio

con

Maria Rosa Menzio

e con il corpo di ballo di **Marica Vinassa**

Direzione Tecnica **Fulvio Cavallucci**

Produzione "Teatro e Scienza" - PRIMA

Regia e Video di **Maria Rosa Menzio**

I RACCONTI:

La misura del tempo, del filosofo della Scienza Rudolf Carnap, rivela due diverse maniere di misurare il tempo. Entrambe sono impeccabili da un punto di vista logico, ma una è stravagante e complicata come lo spettatore apprenderà per gradi

Un dramma ben parigino, di Alphonse Allais, scrittore comico di fine Ottocento, mostra un ballo in maschera in cui pare che il tempo formi degli <imbuti> in cui la logica viene a mancare e ci si sbellica dalle risate.

Il mio orologio, di Mark Twain, narra le vicende comiche di un orologio meccanico che si guasta spesso, fino all'epilogo con l'omicidio di un orologiaio.

Il baccanoscopio, ancora con l'umorismo di Alphonse Allais, ci insegna come misurare il tempo (meteorologico) e, volendo, come fregare il prossimo basandosi sul famigerato "baccanoscopio" inventato da un prete irlandese.

Insieme alla recitazione, vi sarà una proiezione continua di frattali "planetari" e intermezzi di balletto, dove i vecchi dischi in vinile faranno le veci di enormi orologi.

Alle 20.45 Caffè Scientifico Il tempo è atomico a cura di Davide Calonico, Istituto Nazionale di Ricerca Metrologica di Torino (INRIM).

MARIA ROSA MENZIO direttrice artistica e ideatrice del progetto "Teatro e Scienza", è laureata in matematica e ora si dedica alla divulgazione della scienza in teatro. Autrice drammatica, regista, saggista, ha messo in scena undici suoi drammi ("*Mangiare il mondo*", "*Padre Saccheri*", "*Fibonacci*", "*Senza fine*", "*Il mulino*", "*Inchiesta assurda su Cardano*", "*Carteggio Celeste*", "*Boccardi*", "*Omar*", "*Vita a giudizio*" e "*L'oro bianco di Dresda*") e quest'anno sarà rappresentato il suo dodicesimo ("*Il Signor Leblanc*"). Quattro suoi testi sono stati pubblicati da Bollati-Boringhieri nel volume "*Spazio, tempo, numeri e stelle*". Ha pubblicato con Springer-Verlag "*Tigri e Teoremi*".

Nel corso degli anni ha curato la regia di lavori suoi e di altri: "*Diamo i numeri*", "*Arlecchino e il colore dei quark*", "*Juana de luz*", "*Stelle ritrovate*", "*Sidereus Nuncius*", "*Il Violino Nero*", "*Boccardi*", "*Vita a giudizio*", "*Omar*", "*Il giorno del Jolly*" e "*L'Oro Bianco di Dresda*".

Ha tenuto corsi su "Teatro e Scienza" alle Biblioteche Civiche Torinesi e al Master in Comunicazione della Scienza all'Università di Cagliari.

MARICA VINASSA Nata nel 1993, inizia gli studi di danza classica a 4 anni, dal 2005 è allieva a **Lab Artespettacolo**, dove segue corsi di danza classica, contemporanea, jazz e tip tap. Tra i suoi insegnanti: Melina Pellicano, Maria De Pippo, Giovanni Mancini, Sara Martinelli, Elisa Alberghini, Paola De Fusco, Bruno Agati, Mauro Astolfi, Philippe Pierson, Oxana Kichenko. Partecipa a concorsi nazionali di danza con ottime classificazioni nelle graduatorie finali, sia in gruppo sia da solista (Weekend in palco; Leccodanza, TurinLiveFestival, Futurando). Partecipa a spettacoli teatrali per la Compagnia BIT, Eh? Company, Compagnia di Teatro Alfafolies. Ha lavorato per il Progetto "Teatro e Scienza" nel 2014 danzando al Planetario INFINI*TO e al Castello di Moncalieri in spettacoli con la regia di Maria Rosa Menzio.

LAB ARTESPETTACOLO Sotto la direzione artistica di Maria De Pippo e Melina Pellicano, offre agli artisti corsi di perfezionamento, partecipazione a concorsi e un'importante esperienza di palcoscenico. Organizza corsi di danza e arti dello spettacolo e produce spettacoli teatrali, di danza e musical a cura della Compagnia BIT con la quale mette in scena dal 2003 spettacoli di danza. "All that musical", "La Fabbrica dei sogni", "Wild West Show", "Celebrities", sono le produzioni presenti nei cartelloni